

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2024 «Cantonale Berne Jura», Musée jurassien des Arts, Moutier
2021 Kunst am Bau Projekt, Bibliothek der OS Jolimont in Fribourg
2019 Polycities, Espace de la Blancherie, GYB, Payerne
2018 Impact 10, Exhibición Internacional Multidisciplinar de Gráfica, Santander
2017 Printed in Cuba: Taller Experimental Havanna; Galerie Habana, Zürich; Kaskadenkondensator Basel
2016 Modulares III, Galerie Franz Mäder Basel; Modulares II, Bizkaia Aretoa, Bilbao; urbanes, zone contemporaine Niederwangen; conditions of the past present, Galerie Beatrice Brunner Bern
2015 Modulares, Galerie Beatrice Brunner Bern; Breite Palette, Kunstmuseum Grenchen; Spiegel Lügen, Edition VFO, Zürich; Impression 2015, Kunsthaus Grenchen
2014 Solo Project 2014, Galerie Mäder in der St. Jakobshalle Basel; «Cantonale Berne Jura», Centre PasquArt, Biel und Kunsthaus, Interlaken
2013 Auszeit, Galerie Franz Mäder, Basel; Impression 2013, Kunsthaus Grenchen
2012 Impression, Kunsthaus Grenchen; Space Oddity, Progr, Bern; Junge Graphik International, Galerie Jürgensen, Hamburg
2011 Black Boxes, Galerie Rössli, Balsthal; «Cantonale Berne Jura», Centre PasquArt, Biel; Grafik XL und XS, Galerie Franz Mäder, Basel
2010 KIME, Galerie Beatrice Brunner, Bern; Impression, Kunstmuseum Grenchen; 26. Jahresausstellung des Kunstvereins Solothurn, Kunstmuseum Solothurn
2009 Galerie Mäder, ART Karlsruhe; 25. Jahresausstellung Kunstmuseum Olten; Ausstellung Aeschlimann/Corti, Kunstmuseum Bern; about 50, Kunsthaus Grenchen
2008 Zwischenräume, Galerie Franz Mäder, Basel, Das Blaue vom Himmel, Galerie Mäder, ART Karlsruhe; Impression, Kunstmuseum Grenchen
2007 Smart Zoom, Galerie Beatrice Brunner, Bern
2006 state of the art - Schweizer Kunst der Gegenwart, Galerie im Park, Burgdorf

«LINES UNSPOKEN»

Die Ausstellung dauert vom 23. Oktober 2025 bis 8. Januar 2026
Finissage am Donnerstag, 8. Januar 2026 von 17 bis 18 Uhr

Sie ist für Patientinnen und Patienten, deren Besuchenden sowie für alle Kunstinteressierten täglich von 11 bis 20 Uhr frei zugänglich.

Sie sind herzlich eingeladen, den Kunsbereich im Haus 1 des Bürgerspitals Solothurn zu besuchen. Wir freuen uns auf Sie.

Informationen zum Werkprozess

VIDEO

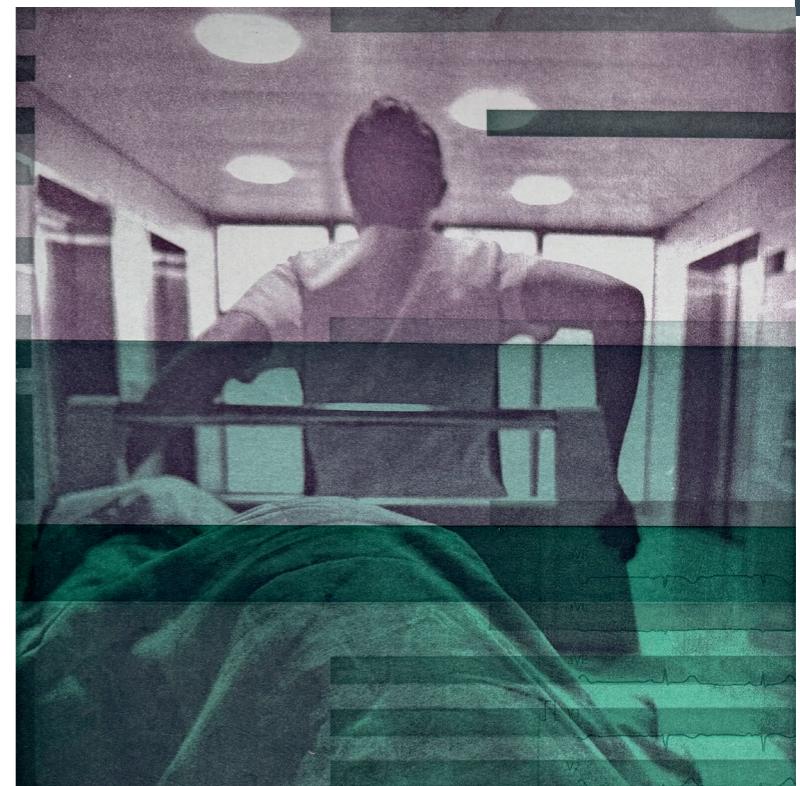


WERKLISTE



Titelbild:
Vorher 01
Fotoradierung auf Büttenpapier
2025
[Ausschnitt]

PATRICIA SCHNEIDER



«LINES UNSPOKEN»

AUF EIN WORT

Die Praxis von Patricia Schneider ist vielschichtig: Durch Beobachtungen und durch das Einnehmen unterschiedlicher Perspektiven sammelt die Künstlerin fotografisch persönliche Eindrücke, die sie sortiert, bearbeitet und auf Druckplatten überträgt, um sie schliesslich in mehreren Farüberlagerungen auf Papier zu bringen. So dekonstruiert und verschiebt sie Wahrnehmungen und damit verbundene Deutungen.

Im Fokus der Ausstellung «Lines Unspoken» steht diesmal das Spital als vibrierendes Organ sowie die unterschiedlichen Befindlichkeiten der darin arbeitenden wie zu pflegenden Menschen. Auf den Bildern werden Hilfsgeräte und Medikamentenschachteln, Andeutungen von Betten sowie Tabellen und Organigramme mit Elementen wie Kästen auf Rädern, Rückenstützen oder in Arbeit versunkene Pflegefachpersonen kombiniert. Als Serie eröffnen sie abstrakte wie konkrete Einblicke in das Innere des Spitals, die mitunter eine persönliche Note tragen.

Die in Bern geborene Künstlerin lebte und arbeitete viele Jahre in Solothurn. Nach einem Studium an der Hochschule für Gestaltung, Kunst und Konservierung in Bern mit einem Auslandsemester im Glasgow Print Studio und einem Nachdiplomstudium in Design, Art + Innovation an der HGK in Basel, absolvierte Patricia Schneider einen MA in Research on the Arts an der Universität Bern. Seit 1999 ist sie als freie Künstlerin tätig und bewegt sich in den Bereichen Druckgrafik, Fotografie und Installation, immer wieder auch in Kollaborationen arbeitend.

Katrin Sperry, Kulturwissenschaftlerin und Kuratorin



Jimmy 01, Fotoradierung auf Büttenpapier, 2025